



中國基督教史學會第一次季會已於二零零四年十二月四日(六)假聖公會諸聖堂順利舉行，共二十多人參加。是次季會邀得顧衛民教授分享中國基督教融合西方與中國本土的藝術特色，呈現在建築與畫像中；更配以幻燈片，闡述不同地方的基督教藝術特色。

中國基督教藝術簡史 ——中國基督教史學會第一次會議

顧衛民(上海大學歷史系教授、二零零四年
香港中文大學崇基學院神學院訪問學人)

中國基督教藝術史一般在研究中經常受到忽略，實際上它卻是信仰進入文化的一個典型範例。根據剛恒毅(Celso Costantini, 1876-1958)總主教的研究，中國基督教藝術的歷史可以分為四個時期：

一、唐元聶斯脫里(Nestorians)在華的遺存，包括新疆、甘肅、陝西、內蒙、揚州、泉州等地的銘刻與寺院；

二、元代方濟各會的遺址與石刻，它在時間上與第一時期有重疊，但卻是完全不同的拉丁風格；

三、明末耶穌會士入華直至十九世紀末葉，堪稱為殖民時期。當時的教堂和教會建築、墓地式樣大部分為葡萄牙等南歐風格，十九世紀以後為歐美新哥德、新羅馬風格，但當時傳教士也作了本地化的努力，如有耶穌會士調和中西風格的繪畫，以及在中國鄉村出現的中式小教堂；

四、二十世紀初至一九四零年代末，這一時期中國天主教和新教教會自覺用中國本地藝術表達信仰，並在藝術史和理論上加以探討。北平輔仁大學、河北主徒會會院、河南總修院、香港南華總修院以及各新教大學的建築，均為典型的中國風格。在繪畫方面，陳路加、陸鴻年、沈子高等人也作出了努力的探索。中國基督教藝術的歷史及其本地化的過程，是很值得時人加以研究和整理的。

(顧教授特別分享了台灣某一所中西合璧的教堂，以西方歌德式建築作外廓，裏面卻配以中國的迴廊和園藝佈置，宛如走進另一個世界，設計別具匠心。)

